

MIQUEL BARCELÓ

PABELLÓN ESPAÑOL
53ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE
LA BIENAL DE VENEZIA

Organiza:



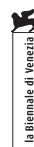
MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



Colabora:



Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



53. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Partecipazioni nazionali

Introducción 5
Nota de prensa 7
Pabellón de España en la 53 Bial de Venecia 9
Miquel Barceló. Biografía 11
Enrique Juncosa. Biografía 15

Introduction 17
Press Release 19
The Spanish Pavilion at the 53rd Venice Biennale 21
Miquel Barceló. Biography 23
Enrique Juncosa. Biography 27

Introduzione 29
Comunicato stampa 31
**Padiglione della Spagna
53ª Esposizione Internazionale d'Arte della "Biennale di Venezia"** 33
Miquel Barceló. Biografia 35
Enrique Juncosa. Biografia 39

Introducción

La Secretaría de Estado de Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación a través de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID, consolida, una edición más, su presencia en la Exposición Internacional de Arte, la Bienal de Venecia.

La más antigua de las bienales, que en su 53ª edición lleva por título *Hacer Mundos / Making Worlds*, sigue siendo uno de los eventos internacionales más importantes dentro del mundo del arte contemporáneo.

España ha sido siempre un actor principal en la historia de esta bienal en la que cuenta con espacio expositivo propio. Es en 1950, cuando el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación asume directamente la coordinación de la participación de nuestro país en el Pabellón Español, apostando, desde entonces, por la promoción en este importante evento de nuestros grandes valores artísticos.

Para esta edición de 2009, el Pabellón de España en la Bienal contará con la presencia en solitario de uno de los artistas plásticos más reconocidos y de mayor trayectoria a nivel internacional: el mallorquín Miquel Barceló. La exposición, comisariada por Enrique Juncosa, actual director del Museo Irlandés de Arte Moderno de Dublín (IMMA), reúne pinturas de gran formato y de reciente creación, junto a otras anteriores que conforman una revisión del trabajo de Barceló desde el año 2000.

El proyecto español para esta nueva edición de la Bienal de Venecia cuenta con la colaboración de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX).

Miquel Barceló
Pabellón Español. 53ª Exposición Internacional de Arte
La Bienal de Venecia

Del 7 de junio al 22 de noviembre de 2009

El Premio Nacional de Artes Plásticas 1986 y Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2003, el artista mallorquín Miquel Barceló, representará a España en la 53ª Bienal de Arte de Venecia que se inaugurará el próximo mes de junio en la ciudad de los canales.

Promueve: Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Colabora: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior

La exposición comisariada por Enrique Juncosa, actual director del Museo Irlandés de Arte Moderno de Dublín (IMMA), reúne pinturas de gran formato y de reciente creación, junto a otras anteriores que conforman una revisión del trabajo de Barceló desde el año 2000. La muestra, que lleva por título "Miquel Barceló" gira en torno a temas ya tratados por el artista de 52 años, como los primates, los paisajes africanos y la espuma de las olas del mar, que le han llevado a ser uno de los artistas españoles actuales más valorados internacionalmente. La muestra descubre, además, una serie de obras del artista y escritor francés François Augierás (1925-1971), en cuyo trabajo se plasman representaciones de pequeño formato con temáticas costumbristas africanas.

La Bienal de Venecia, que ha cumplido más de cien años, es uno de los eventos de mayor prestigio internacional en el mundo del arte contemporáneo. La presencia española ha sido una constante desde 1895, año de su primera celebración. Desde 1950, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación –a través de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas– coordina la participación española en este importante foro, realizando, de este modo, una decidida apuesta por el apoyo a los artistas españoles en el exterior. En esta edición, el Pabellón de España cuenta con la colaboración de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.

Miquel Barceló empieza a ser conocido internacionalmente tras su participación en la Bienal de São Paulo de 1981 y a raíz de la Documenta VII de Kassel de 1982, configurándose como una de las mayores revelaciones del arte español. Su obra se expone en los museos y salas más relevantes del mundo. En 1996, el Centro Pompidou de París le dedica una importante retrospectiva. En 2004, se convierte en el primer artista contemporáneo vivo que expone en el Museo del Louvre con las acuarelas que creó para ilustrar La Divina Comedia.

Su última gran exposición en España, celebrada en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, recogió sus 20 años de trabajo en África. El comisario de esta exposición fue Enrique Juncosa, crítico, comisario y ex-subdirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y del IVAM de Valencia, que vuelve a encontrarse con Barceló en el Pabellón de España de la Bienal de Venecia.

Miquel Barceló reside actualmente entre París, Mallorca y Mali.

Para más información / entrevistas / imágenes:
Cano Estudio
Pilar Comino / Alfonso Arbolí
T. +34 91 429 77 74 comunicacion@canoestudio.com

Pabellón de España en la 53 Exposición Internacional de Arte “La Bienal de Venecia”

Esta exposición presenta una visión del trabajo de Barceló de los últimos diez años, con énfasis en su obra más reciente, mediante una veintena de pinturas, en su mayoría de gran formato, y un grupo de cerámicas.

Las obras más recientes se originaron durante el tiempo en el que el artista estuvo pintando una gigantesca bóveda para las Naciones Unidas en Ginebra. Barceló colocó entonces diferentes lienzos en el suelo, que fueron cubriéndose arbitrariamente por el goteo que se desprendía del techo. Barceló utilizó después estos lienzos como fondos, para pintar sobre ellos. Los nuevos trabajos presentan tres temas principales: primates, paisajes africanos y la espuma de las olas del mar.

La primera serie comprende pinturas de gorilas solitarios, relacionados con algunas de sus obras de finales de los 90 que representaban a *Copito de Nieve*, un gorila albino capturado por científicos españoles en Guinea Ecuatorial y mantenido en el zoológico de Barcelona hasta su muerte. *Copito de Nieve* llegó a ser una celebridad local y una atracción turística en Barcelona. Para Barceló estas pinturas son, en alguna medida, autorretratos, reflejando la soledad del artista y refiriéndose también, de alguna forma, al pintor, en una época de claro dominio de nuevos medios tecnológicos, como una especie en peligro de extinción.

Los nuevos paisajes africanos se relacionan con algunos trabajos de mediados de los 90 y también con pequeños lienzos de principios de la década actual. Representan figuras humanas, animales domésticos, objetos y vegetación, y en otros, la vida alrededor del río Níger, con pescadores y canoas. Estas imágenes aparecen o desaparecen en un mar de pintura, que es a su vez una metáfora de la vasta expansión del paisaje semidesértico de Malí, ya sea a lo largo de los bancos del río Níger o de los acantilados en los que se hallan los poblados dispersos del País Dogón, en donde el artista tiene un estudio. Desde 1988, Barceló pasa temporadas regulares en Malí.

El tercer grupo de obras son pinturas blancas que representan la espuma de las olas de una manera casi abstracta. Estas nuevas imágenes se relacionan directamente con algunos de sus tempranos trabajos conceptuales de finales de los 70 en los que exploraba el comportamiento de pigmentos y materia. Las nuevas pinturas logran gran expresividad mediante el tratamiento del contraste entre un tema –el mar– que es líquido y está en constante movimiento, y una imagen puramente matérica y estática.

La exposición también comprende una selección de obras desde el año 1999 que incluyen otras pinturas sobre el mar nunca plasmado de forma meramente representacional, ya que las imágenes se sugieren a partir del comportamiento del material. En estos cuadros, imagen y fondo son lo mismo. También se presentan obras de mediados de la década, en las que el artista utiliza casi exclusivamente los colores blanco y negro y que tienden a la abstracción. Las imágenes en estas obras presentan una suerte de situación apocalíptica como la que podría causar una marea de petróleo. En ellas aparecen, a veces, imágenes de fósiles y moluscos semi-entrevistos. Por último, se presentan otras obras de 2006 y 2007 que representan paisajes blancos y desérticos.

La exposición presenta también un grupo de cerámicas, medio que es muy importante en la obra de Barceló desde mediados de los años 90 y que culminó con la realización de los murales para la Capilla de Sant Pere en el interior de la catedral de Palma de Mallorca.

Asimismo, se presenta una proyección de la *performance* titulada "Paso Doble", producida para el Festival de Aviñón y que se realizará en directo durante los días de inauguración de la Bienal. Miquel Barceló realizó este trabajo en colaboración con el coreógrafo Josef Nadji.

Finalmente, la muestra presenta una serie de obras del artista y escritor francés François Augiéras (1925-1971), cuya obra Barceló quiere descubrir a un público más amplio. El trabajo de Augiéras ha sido publicado principalmente en pequeñas y póstumas ediciones recientes, aunque su obra fue elogiada en su día por autores como André Guide o Marguerite Yourcenar. Augiéras vivió temporadas en Malí, Argelia y Mauritania, y sus escritos se relacionan con temáticas místicas, la experiencia africana y un erotismo explícito, con un estilo lírico pero también violento. Augiéras fue también pintor de pequeños formatos, plasmando imágenes de personajes, canoas, paisajes y animales en una especie de estilo intemporal, que, de alguna manera, se asemeja a los iconos ortodoxos o los primitivos italianos.

Enrique Juncosa
Curador del Pabellón Español en la 53ª Bienal de Arte de Venecia

Miquel Barceló

Biografía

Miquel Barceló nace el 8 de enero de 1957 en Felanitx, Mallorca. Sus primeros contactos con el arte se producen a través de su madre, pintora aficionada. Con 15 años empieza a asistir a la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Palma de Mallorca, donde recibe clases de dibujo y modelado.

Dos años más tarde expone individualmente por primera vez. Se traslada a Barcelona donde se inscribe en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi. En 1974 realiza su primer viaje a París.

Aunque sólo asiste a clases los primeros meses de 1975, lee extensamente y se enriquece con los escritos de Breton y los surrealistas en torno al arte, el *Manifiesto Blanco* de Lucio Fontana o la *Historia Social de la Literatura y el Arte* de Arnold Hauser. En el campo de la pintura se interesa por la obra de Fontana y Rothko.

Durante 1976 vive entre Barcelona y Palma. En este periodo, la descomposición de la materia ocupa un lugar central en su obra.

Primera exposición en Palma, en la Galería 4 Gats. Realiza, principalmente, unas pequeñas cajas de cristal que contienen material orgánico y otros objetos.

Recibe el primer encargo pictórico de gran formato: un mural para el comedor de un hotel en Cala Millor, Mallorca. Pinta un fondo submarino por debajo de la línea de ventanas, marcando así la línea divisoria entre la superficie y el fondo del mar, visible desde las mesas. Durante la inauguración de su exposición en la Galería 4 Gats conoce a Enrique Juncosa.

En 1978 expone en la Galería Sa Pleta Freda, Son Servera (Mallorca), telas cubiertas de pintura a las que incorpora elementos orgánicos, numerosos dibujos y pequeñas cajas. Por primera vez una galería le compra un cuadro y vende obra a algunos coleccionistas.

De la exposición conmemorativa de los cincuenta años del MoMA en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid le atraen particularmente las telas de Pollock, De Kooning, Ryman y Cy Twombly. Tiene 22 años. Empieza a experimentar con la utilización de grandes cantidades de pintura sobre telas que expone a la intemperie para permitir la aparición de todo tipo de reacciones espontáneas –oxidación, cuarteamientos– que descubren las capas inferiores. También combina materiales pictóricos con elementos orgánicos. Su interés por Pollock le lleva a utilizar la técnica del “dripping” sobre telas que luego cubre con pintura blanca. Realiza una serie de libros pintados y uno de hierro que expondrá al año siguiente en la galería Metrónom.

En 1980 se instala de manera estable en Barcelona y aparecen en sus obras las primeras imágenes figurativas: columnas de humo, libros, figuras zoomórficas...

SALTO AL EXTERIOR

Se consolida en su trabajo una cierta figuración en la que dominan los motivos zoomórficos. Crea, asimismo, *collages* con cartones y dibujos que ha descartado y que pega, unos encima de otros, montándolos sobre la tela. En octubre de 1981 participa en la XVI Bienal Internacional de São Paulo, donde se da a conocer internacionalmente y en diciembre participa en "Otras Figuras", organizada por María de Corral en la Fundación "La Caixa" de Madrid. Allí Rudi Fuchs, director de la Documenta VII de Kassel, ve sus obras y lo invita a participar en la edición del año siguiente.

Es el único representante de España en la Documenta de Kassel. Su primera individual en el extranjero tiene lugar en la galería Axe Art Actuel de Toulouse. Conoce a Yvon Lambert, quien le propone realizar una exposición en su galería de París, y a Jean-Louis Froment, director del CAPC Musée de Burdeos que compra varias obras para la institución que dirige.

En 1983 Barceló se instala en Nápoles para preparar una exposición en la galería de Lucio Amelio. Se han conocido en la feria Arco y el galerista italiano compra todos los cuadros de Miquel Barceló que presenta la galería Fúcares y le propone realizar una obra, concebida específicamente para su Fundación, que realizará con cenizas del Vesubio y pigmentos locales similares a los usados en los frescos de Pompeya.

En 1984 Barceló marcha a Portugal donde trabaja al aire libre mezclando pintura con arena, algas y otros materiales hallados en la playa.

Expone por primera vez en la galería Bruno Bischofberger de Zurich. Desde entonces, éste será su marchante. Es invitado al Aperto de la Bienal de Venecia, donde coincide con Enzo Cucchi y Francesco Clemente. El comisario del MoMA de Nueva York, Kynaston McShine, lo selecciona para formar parte de una exposición. El objetivo es presentar a los artistas más interesantes del momento. Barceló es el pintor más joven.

1985 es el año de su primera exposición individual en un museo internacional, el CAPC de Burdeos. En septiembre expone en el Palacio de Velázquez de Madrid. Es la primera vez que se reserva el palacio para uso de un solo artista.

El afamado galerista Leo Castelli lo visita en París y se ofrece para representarle en los Estados Unidos.

LOS PRIMEROS PREMIOS. PRIMEROS VIAJES A ÁFRICA

El Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid adquiere "Big Spanish Dinner" en 1986, en la actualidad propiedad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Pasa todo el verano pintando, a petición de Pep Subirós, una cúpula de doce metros de diámetro para el nuevo espacio escénico municipal del Mercat de les Flors.

En noviembre se va a Nueva York donde tendrá lugar su primera exposición en Leo Castelli Gallery. Después de una serie de cuadros centrados en el

tema de la luz, su pintura va despojándose de lo anecdótico y lo narrativo.

El Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de las Artes Plásticas en 1986.

En 1988 inicia sus viajes a África. Tras cruzar el desierto se instala en Gao (Malí). Durante este tiempo Barceló viaja por Malí, Senegal y Burkina Faso. Realiza numerosas obras sobre papel utilizando pigmentos locales y sedimentos fluviales. De regreso a Europa, los paisajes y espejismos del desierto se convierten en imágenes centrales de sus cuadros. A partir de este momento repartirá su tiempo entre París, Mallorca y Malí.

Se instala durante dos semanas de 1990 en Coazhutte, Alpes suizos, a cuatro mil metros de altura, y pinta una serie de paisajes con los glaciares como tema.

Durante la primera mitad de la década de los noventa la obra de Barceló se verá influenciada por sus viajes al continente africano. Así, tras un recorrido en piragua por el río Níger, surgen una serie de telas cuyos motivos centrales son las grandes pinazas del Níger y la vida del río. Además, experimenta con la "participación" de las termitas en sus trabajos de papel. Inicia sus primeras esculturas en bronce y gran parte de su trabajo estará dedicado a los bodegones.

La Whitechapel Art Gallery de Londres organiza una importante retrospectiva en 1994. Comisariada por Enrique Juncosa, la exposición será presentada a principios del año siguiente en el IVAM de Valencia coincidiendo con la participación del artista en una de las exposiciones colectivas de la Bienal de Venecia de 1995.

LAS GRANDES EXPOSICIONES

En 1996, la Galerie Nationale de Jeu de Paume y el Centre Georges Pompidou inauguran una exposición conjunta del trabajo de los últimos diez años de Barceló.

Dos años después, otra exposición en el Museo d'Art Contemporani de Barcelona muestra una panorámica de su obra en esta década.

El siglo termina con una gran exposición que reúne más de 100 cerámicas en el Musée des arts Décoratifs de París. Se trata de evoluciones a partir de sus primeras cerámicas.

En el año 2000 recibe la Medalla de Oro de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears. En Septiembre se inaugura la exposición "Miquel Barceló, un peintre et la céramique" en el Musée des arts Décoratifs de París, ubicado en un ala del Museo del Louvre.

Es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universitat de les Illes Balears. Barceló decide supeditar la aceptación del doctorado a una intervención artística en la Isla de Mallorca: la reforma de la Capilla del Santísimo en la Catedral de Palma.

Son años de viajes constantes a África –de aquella época son las grandes pinturas sobre sábanas y mantas– y de constantes reconocimientos, como el Premio Nacional de las Artes Plásticas de Cataluña (1999).

El siglo termina para Barceló con 43 años y uno de los encargos más importantes: la reforma de la Capilla del Santísimo de la Catedral de Palma.

ÚLTIMA DÉCADA

En 2003 Miquel Barceló recibe el galardón más prestigioso de las artes que se concede en España, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Pero los galardones se suceden, como el Premio Sorolla que concede la Hispanic Society of America de Nueva York (2007).

En 2004 Barceló se convierte en el primer artista contemporáneo vivo que expone en el Museo del Louvre de París, en donde muestra las acuarelas originales que creó para ilustrar “La Divina Comedia” de Dante. Un encargo del grupo editorial alemán Bertelsmann que fue premiado como el mejor libro editado en 2003 por el Ministerio de Cultura.

Continúa con sus trabajos en la Catedral de Palma de Mallorca. En 2007 aceptará su investidura como Doctor Honoris Causa por la Universitat de les Illes Balears.

Su exposición “Barceló”, organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España a través de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), continúa su itinerancia. Ha pasado por São Paulo (Brasil), Hannover (Alemania) y Ciudad de México.

En el último año, sus trabajos africanos se han podido ver en la exposición itinerante “The African Work”, presentada en el Irish Museum of Modern Art de Dublín y posteriormente en el CAC de Málaga. En ambos casos, el comisario del proyecto ha sido Enrique Juncosa.

El 18 de noviembre de 2008 se inaugura la Sala XX del Palacio de las Naciones Unidas en Ginebra, bautizada como la “Sala de los Derechos Humanos y Alianza de Civilizaciones”. La intervención de la gran cúpula pintada por Barceló se había iniciado 6 meses antes. Este trabajo se desarrolla por un acuerdo firmado el 28 de febrero por el Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación español, Miguel Ángel Moratinos y el Secretario General de la ONU, Sergei Ordzhonikidze.

Miquel Barceló colabora con la Fundación Vicente Ferrer y con Ulls del Món, (ONG dedicada a combatir la ceguera entre los más pobres). Además, desarrolla proyectos en los campamentos de refugiados saharauis y en Malí.

En 2009 es elegido para representar a España en la 53ª Bienal de Arte de Venecia que se inaugurará el 7 de junio.

Enrique Juncosa

Biografía

Enrique Juncosa nace el 12 de julio de 1961 en Palma de Mallorca. Es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona en 1985. Su experiencia profesional en el mundo del arte comienza en 1989 en la Pomeroy Purdy Gallery de Londres como asesor de arte y organizador de exposiciones.

Desde 1992 pasa a formar parte del Patronato de la Fundación Joan y Pilar Miró de Palma de Mallorca. Ese mismo año comenzó sus colaboraciones como crítico de arte en diarios de tirada nacional.

Es en octubre de 1998 cuando su nombramiento como Subdirector del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) le convierte en responsable de adquisiciones para la colección y de la organización de exposiciones como jefe del área técnico-artística.

Dos años más tarde es nombrado Subdirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid, donde se encarga de comisariar exposiciones individuales de artistas como Panamarenko, Bhupen Khakar, Olafur Eliasson y Francis Alys o colectivas como "Big Sur", de artistas españoles de los años noventa y "Warhol-Basquiat-Clemente". Como comisario independiente ha trabajado con Barry Flanagan, Malcolm Morley o el propio Barceló.

En este puesto permanece hasta el año 2003, cuando es contratado para dirigir el Museo Irlandés de Arte Moderno de Dublín (IMMA), donde ha contado con la presencia de las obras de artistas como Francesco Clemente, Dorothy Cross o Howard Hodgkin, entre otros. Desde ese mismo año es también asesor de la colección del Banco Europeo de Inversiones de Luxemburgo y de los programas culturales de la Feria de Arte de Atenas, labor que compagina con su puesto de Director del IMMA que acaba de renovar recientemente.

Pero Enrique Juncosa es, además, un reconocido poeta, "antes que comisario" según él mismo apunta. Su primera publicación, "Amanecer zulú" (editada por Calle Mayor), se remonta al año 1986. A ésta le siguen "Las frutas" (editada para la Galería Pomeroy Purdy de Londres) de 1990; "Libro del océano" (Dador) de 1991, con ilustraciones de Miquel Barceló, que también colaborará con el Juncosa-escritor en "Poemas africanos" (de 1997) para el Museo de Arte Moderno de Oostende (Bélgica). Su último libro de poemas es "Bahía de las banderas" Ed. Pre-textos (2007). Ha publicado además diversos ensayos como "Miquel Barceló, o el sentimiento del tiempo" (Síntesis) o "Las adicciones: ensayos sobre el arte contemporáneo" (Síntesis) de 2005.

En 1991 Barceló realiza las ilustraciones de "Libro del océano". Dos años después, junto a Agustín Villaronga, viaja a Malí para proponer a Barceló la realización de una película. En 1994 recibe el encargo de comisariar una importante retrospectiva de Barceló para la galería Whitechapel Art de Londres. Dicha exposición se presentó al año siguiente en el IVAM de Valencia. 1997 supone un nuevo encuentro entre ambos en el libro "Poemas africanos".

Su última colaboración con Barceló, la exposición titulada "Obra africana", se pudo ver el año pasado en la sede del Museo Irlandés de Arte Moderno de Dublín (IMMA) y en el CAC de Málaga.

Actualmente, Enrique Juncosa ha sido designado como curador de la obra de Barceló que representará a España en la 53ª Bienal de Arte de Venecia que se inaugurará el próximo 7 de junio.

Introduction

Once again, this year the State Secretariat for International Cooperation at the Spanish Ministry of Foreign Affairs, through the Directorate of Cultural and Scientific Relations at AECID (Spanish Agency for International Development Cooperation), is consolidating its presence at the Venice Biennale.

The world's oldest and original biennial, whose upcoming 53rd edition is addressing the concept of *Fare Mondi / Making Worlds*, is still widely recognised as one of the world's must-see contemporary art events.

Spain has always been a major player throughout the century-plus history of this biennale with its own pavilion for exhibitions. In 1950, the Ministry of Foreign Affairs and Cooperation took on the direct coordination of the country's participation at the Spanish Pavilion and ever since it has focused its actions on promoting the very best Spanish artists at this major event.

For the current 2009 edition, the Spanish Pavilion at the Biennale boasts the presence of Miquel Barceló, one of the world's most widely recognised visual artists. Curated by Enrique Juncosa, director of IMMA (Irish Museum of Modern Art) in Dublin, the exhibition comprises a series of large format paintings surveying Barceló's work from 2000 to the present.

Also collaborating in the Spanish project for this latest Venice Biennale are SEACEX (State Society for Spanish Cultural Action Abroad).

Miquel Barceló
Spanish Pavilion. 53^a Venice Biennale

June 7th-November 22nd 2009

Winner of Spanish National Visual Arts Prize in 1986 and Prince of Asturias Arts Prize in 2003, the artist from Mallorca Miquel Barceló will represent Spain at the 53rd Venice Biennale opening this coming month of June.

Promoted by: Ministry of Foreign Affairs and Cooperation of Spain
AECID (Spanish Agency for International Development Cooperation)
With collaboration of: SEACEX (State Society for Spanish Cultural Action Abroad)

Curated by Enrique Juncosa, director of IMMA (Irish Museum of Modern Art) in Dublin, the exhibition features recent large format paintings alongside other older ones to comprise a survey of Barceló's work since 2000. Titled simply "Miquel Barceló", the show revolves around the artist's perennial themes, like primates, African landscapes and the foam of ocean waves. Barceló (Mallorca, 1957) is generally recognised as one of Spain's most influential living painters. The exhibition also features a series of works by the French artist and writer François Augiéras (1925-1971), whose work renders small format representations of African genre scenes.

With over one hundred years to its credit, the Venice Biennale is one of the world's top contemporary art events. Spain has been actively present at the biennale since its inaugural event in 1895. And since 1950, the Spanish Ministry of Foreign Affairs and Cooperation – under the auspices of its Directorate of Cultural and Scientific Relations – coordinates the Spanish participation at this international forum, as part of its ongoing promotion of and support for Spanish artists abroad. For the upcoming biennale, SEACEX (State Society for Spanish Cultural Action Abroad).

Miquel Barceló came to international prominence following the São Paulo Biennale in 1981 and the Documenta VII in Kassel in 1982, as one of the leading revelations in Spanish art. His work is on view in major museums and art centres around the world and was the subject of an extensive survey at the Centre Pompidou in Paris in 1996. Later, in 2004, Barceló was the first living contemporary painter to exhibit at the Louvre with his series of watercolours created to illustrate the Divine Comedy.

His last major exhibition in Spain, held at CAC Malaga, overviewed twenty years of his work in Africa. The curator of the exhibition was Enrique Juncosa, critic, curator and former deputy director of Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia in Madrid and of IVAM in Valencia, who is teaming up again with Barceló for the Spanish Pavilion at the Venice Biennale.

Miquel Barceló lives between Paris, Mallorca and Mali.

For further info / interviews / images:

Cano Estudio. Pilar Comino / Alfonso Arbolí
Tel. +34 91 429 77 74 comunicacion@canoestudio.com

Ilaria Gianoli
t.+39 2514406, mob. +39 3336317344 ilariagianoli@tin.it

The Spanish Pavilion at The 53rd Venice Biennale

This exhibition overviews the last ten years of Barceló's work with a special focus on his recent production, comprising about twenty mostly large-format paintings and a selection of work in ceramic.

The most recent works come from the same time as when the artist was painting the gigantic dome at the United Nations headquarters in Geneva. Barceló placed a number of canvases on the floor, which were randomly covered by the paint dripping from the ceiling. He then used these canvases as backgrounds on which to paint. The new pieces address three major subjects: primates, African landscapes and sea foam.

The first series consists of paintings of solitary gorillas, tying in with earlier works from the late 1990s depicting *Snowflake*, the albino gorilla captured by Spanish scientists in Equatorial Guinea who spent the rest of his life in the Barcelona Zoo. *Snowflake* was a true local celebrity and a tourist attraction in Barcelona. For Barceló, these paintings are to some extent self-portraits reflecting the solitude of the artist and somehow also alluding to the figure of the painter as an endangered species in an era dominated by new technological media.

The new African landscapes speak to earlier works from the mid 1990s and other small canvases from the present decade. They depict human figures, domestic animals, objects and vegetation and, in one case, life on the banks of the Niger River with fishermen and canoes. The images seem to appear and disappear in a sea of paint, in turn standing in as a metaphor of the vast expanse of the semi-desert landscape of Mali, whether on the banks of the Niger River, or the escarpments of the dispersed settlements in Dogon Country where the artist has a studio. Since 1988, Barceló spends regular periods of time in Mali.

The third group of works consists of white paintings representing the foam of sea waves in a virtually abstract manner. These new images are directly related with some of Barceló's early conceptual works from the late 1970s when he explored the behaviour of pigments and matter. These new paintings are charged with great expressiveness in the contrast of a liquid subject in constant motion, the sea, with a purely material and static image.

The exhibition also contains a selection of works from 1999, including other sea paintings, though never rendering it in a merely representational fashion, for the images are suggested in the behaviour of the material. In these paintings, image and background are one and the same. Also on show are works from the middle of the current decade, in which Barceló uses almost exclusively black and white in paintings verging towards abstraction. The images in these works are undercut by a kind of apocalyptic sensation not unlike an oil spill. They sometimes show barely glimpsed images of fossils and molluscs. Finally, there are other works from 2006 and 2007, depicting white desert landscapes.

The exhibition also showcases a group of ceramics, a medium central to Barceló's work since the mid-nineties, reaching its zenith in his murals for St. Peter's Chapel in the Cathedral of Palma de Mallorca.

The exhibition also features a screening of "Paso Doble," the performance originally produced for the Avignon Festival which will be performed live during the opening days of the Biennale. This work was made in collaboration with the choreographer Josef Nadji.

Finally, the exhibition presents a series of works by the French artist and writer François Augiéras (1925-1971), whose oeuvre Barceló wishes to bring to a larger public. Augiéras' literature has mostly been published in small and posthumous recent editions, although it already received high praise in the past from authors including André Gide or Marguerite Yourcenar. Augiéras lived for periods of time in Mali, Algeria and Mauritania. His writing touches on mystical subject matters, the African experience and an explicit eroticism, with a lyrical albeit violent style. Augiéras was also a painter of small works, rendering images of characters, canoes, landscapes and animals in a sort of timeless style remitting to Orthodox icons or the Italian Primitives.

Enrique Juncosa
Curator of the Spanish Pavilion at the 53rd Venice Biennale

Miquel Barceló

Biography

Miquel Barceló was born on January 8th 1957 in Felanitx, Mallorca. He came into early contact with art through his mother who was an amateur painter. At the age of 15 he enrolled at the School of Arts and Crafts in Palma de Mallorca for classes in drawing and modelling.

Two years later he had his first one-person show. He moved to Barcelona where he enrolled in the Sant Jordi School of Fine Arts. In 1974 he travelled to Paris for the first time.

Though he only attended classes in the early months of 1975, he read widely and absorbed the writings of Breton and the surrealists on art, Lucio Fontana's *White Manifesto* and Arnold Hauser's *Social History of Art*. In painting he is drawn to the work of Fontana and Rothko.

In 1976 he lives between Barcelona and Palma. During this period, the decomposition of matter occupies a central place in his concerns.

His first exhibition in Palma is at Galería 4 Gats, consisting mainly of small glass boxes containing organic material and other objects.

He received his first commission for a large painting: a mural for the dining room in a hotel in Cala Millor, Mallorca. He painted a seabed under the window line, marking a dividing line between the surface and the bottom of the sea which is visible from the dining room. He met Enrique Juncosa during the opening of the exhibition at Galería 4 Gats.

In 1978 he exhibited at Galería Sa Pleta Freda, Son Servera (Mallorca), with a series of canvases covered in paint to which he added organic elements, plus drawings and small boxes. For the first time a gallery bought a painting and sold work to a few collectors.

In the exhibition at the Museo de Arte Contemporáneo in Madrid commemorating the first fifty years of the MoMA he is particularly taken by paintings by Pollock, De Kooning, Ryman and Cy Twombly. He is 22 years old. He starts experimenting with the use of large quantities of paint on canvas which he then leaves outdoors in the elements to allow the appearance of all kinds of spontaneous reactions, such as rusting and cracking, that bring out the underlying layers. He also combines painterly materials with organic elements. His interest in Pollock leads him to borrow his "dripping" technique on canvases which he later covers with white paint. He made a series of painted books and one of iron which he exhibited the following year at Galería Metrónom.

In 1980 he settled in Barcelona. This was also the time when the first figurative images appeared in his paintings: columns of smoke, books, zoomorphic figures...

THE LEAP ABROAD

His work sees an increasing consolidation of figuration with zoomorphic motives to the fore. At the same time, he works with collages of cardboard and drawings he had discarded which he sticks together, layering one on

top of the other on the canvas. In October 1981 his work is on view in the 16th São Paulo Biennale, where he earned a name for himself internationally. In December he took part in "Otras Figuraciones", organised by María de Corral at Fundación "La Caixa" in Madrid. Here Rudi Fuchs, director of Documenta VII in Kassel, saw his work and invited him to take part at Documenta the following year.

He is the only Spanish artist included in Documenta Kassel. His first one-person exhibition outside Spain is at the Axe Art Actuel gallery in Toulouse. There he meets Yvon Lambert, who offers him the chance to exhibit at his gallery in Paris, and also Jean-Louis Froment, director of CAPC Musée in Bordeaux who bought several works for the museum.

In 1983 Barceló moved to Naples to prepare an exhibition at the Lucio Amelio gallery. He had met the Italian gallerist in the ARCO art fair where he had bought all the works by Miquel Barceló on view at the booth of Galería Fúcares and he proposed creating a work conceived specifically for his foundation, to be made with ashes from Mount Vesuvius and local pigments similar to those used in the frescos at Pompeii.

In 1984 Barceló went to Portugal where he worked outdoors mixing paint with sand, algae and other material found on the beach.

He exhibits for the first time at Bruno Bischofberger's gallery in Zurich. Bischofberger became his dealer from then on. He is invited to the Aperto at the Venice Biennale, where he coincided with Enzo Cucchi and Francesco Clemente. The chief curator of MoMA, Kynaston McShine, selected him for an exhibition. The goal was to present the most exciting artists of the moment. Barceló is the youngest of the painters chosen.

1985 is the year of his first individual museum exhibition, at CAPC in Bordeaux. In September he had an exhibition at Palacio de Velázquez in Madrid. This is the first time that the palace was used for a one-person exhibition.

The celebrated dealer Leo Castelli visited Barceló in Paris and offered to represent him in the USA.

EARLY DISTINCTIONS. FIRST TRIPS TO AFRICA

The Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (now Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) purchased "Big Spanish Dinner" in 1986. Commissioned by Pep Subirós, he spent the whole summer painting a twelve metre diameter dome for Mercat de les Flors, the new municipal theatre in Barcelona.

In November he goes to New York where he has his first exhibition at Leo Castelli Gallery. After a series of works focused on the theme of light, his painting is gradually divested of all anecdotal and narrative elements.

The Spanish Ministry of Culture awards him its National Visual Arts Prize in 1986.

In 1988 he made his first trip to Africa. After crossing the Sahara desert he stays for a while in Gao (Mali). During this time Barceló travelled throughout Mali, Senegal and Burkina Faso. He created many works on paper using local pigments and fluvial sediments. Back in Europe, the desert landscapes and mirages become core images in his paintings. From this moment onwards he would divide his time between Paris, Mallorca and Mali.

In 1990 he spends two weeks in Coazhutte, in the Swiss Alps, at four thousand metres altitude, painting a series of landscapes with glaciers.

During the first part of the 1990s Barceló's work is influenced by his trips to Africa. After a voyage down the Niger river, he made a series of canvases whose central motifs are the large boats on the Niger and life along the river. Furthermore, he experimented with the "participation" of termites in his work on paper. He begins his first bronze sculptures and a large part of his work would be with still lifes.

The Whitechapel Art Gallery in London organised a major survey of his work in 1994. Curated by Enrique Juncosa, the exhibition then toured to the IVAM in Valencia the following year coinciding with the artist's participation in one of the group shows at the Venice Biennale of 1995.

MAJOR EXHIBITIONS

In 1996, a joint exhibition at Galerie Nationale de Jeu de Paume and Centre Georges Pompidou overviews Barceló's work over the previous decade.

Two years later, another exhibition at Museo d'Art Contemporani de Barcelona surveys his work from the nineties.

The century comes to a close with a major exhibition at Musée des Arts Décoratifs in Paris of over 100 ceramic works developed from his early ceramics.

In 2000 he is awarded the Medalla de Oro by the regional government of the Balearic Islands. The exhibition "Miquel Barceló, un pintre et la céramique" opens in September at the Musée des Arts Décoratifs in Paris, in a wing of the Louvre.

He is named Doctor *Honoris Causa* by the University of the Balearic Islands. Barceló accepts the doctorate on the condition of undertaking a project on island of Mallorca: the refurbishment of the Chapel of St Peter in the Cathedral of Palma de Mallorca.

During these years he travels continuously to Africa, and produces paintings on sheets and blankets. It is also a time of many distinctions and awards, like the National Visual Arts Prize of Catalonia (1999).

The century ends for Barceló at the age of 43 and with one of his most important commissions: the refurbishment of the Chapel of St Peter in the Cathedral of Palma de Mallorca.

LATEST DECADE

In 2003 Miquel Barceló received Spain's most prestigious award, the Prince of Asturias Arts Prize. This was followed by others including the Sorolla Prize from the Hispanic Society of America in New York in 2007.

In 2004 Barceló is the first living contemporary artist to exhibit at the Louvre in Paris, where he exhibited his original watercolours created to illustrate Dante's "The Divine Comedy". This commission from the German publishers Bertelsmann was acknowledged as the Best Book in 2003 by the Ministry of Culture.

He continues working in the Cathedral of Palma de Mallorca. In 2007 he accepts his investiture as Doctor *Honoris Causa* from the University of the Balearic Islands.

The touring exhibition "Barceló" organised by the Spanish Ministry of Foreign Affairs through SEACEX (State Society for Spanish Cultural Action Abroad) continues its tour, having visited São Paulo (Brazil), Hannover (Germany) and Mexico City.

In 2008, work created in Africa went on view in the exhibition "The African Work", at the Irish Museum of Modern Art in Dublin and then at CAC in Malaga. The curator of both projects was Enrique Juncosa.

On November 18th 2008, Sala XX, the Human Rights and Alliance of Civilisations Chamber at the United Nations headquarters in Geneva, is officially opened. Barceló had started painting the enormous dome of the hall six months earlier. The project was carried out thanks to an agreement signed on February 28th by the Spanish Minister of Foreign Affairs and Cooperation, Miguel Ángel Moratinos, and the Secretary-General of the UN, Sergei Ordzhonikidze.

Miquel Barceló collaborates with Fundación Vicente Ferrer and Eyes of the World Foundation (an NGO fighting blindness in poverty-stricken areas). He also works on projects in Sahrawi refugee camps and in Mali.

In 2009 he is chosen to represent Spain at the 53rd Venice Biennale which opens on June 7th.

Enrique Juncosa Biography

Enrique Juncosa was born on July 12th 1961 in Palma de Mallorca. He graduated with a degree in English Philology from the University of Barcelona in 1985. He started working in the art world in 1989 at the Pomeroy Purdy Gallery in London as art advisor and exhibition organiser.

In 1992 he joined the Board of the Joan y Pilar Miró Foundation in Palma de Mallorca, and that same year he began collaborating in national newspapers as an art critic.

In October 1998 he was appointed deputy director at IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) where he took over responsibilities for acquisitions for the museum's collection as well as organising exhibitions as head of the art dept.

Two years later, he was appointed deputy director of MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) in Madrid, where he curated works by artists such as Panamarenko, Bhupen Khakar, Olafur Eliasson and Francis Alys and group shows including "Big Sur", an exhibition of Spanish artists from the 1990s, and "Warhol-Basquiat-Clemente". As a freelance curator he has worked with Barry Flanagan, Malcolm Morley and Miquel Barceló.

He remained in this post until 2003, when he was chosen as director of IMMA (Irish Museum of Modern Art) in Dublin where he has curated shows by artists such as Francesco Clemente, Dorothy Cross and Howard Hodgkin, among others. This same year, he was appointed advisor to the collection of the European Investment Bank in Luxembourg and for the cultural programmes at the Athens art fair, which he has combined with his work as director of IMMA, a post in which he was recently renewed.

Enrique Juncosa is also a recognised poet, "more than a curator" as he puts it himself. His first book "Amanecer zulú" (published by Calle Mayor) from 1986 was followed by "Las frutas" (published by Pomeroy Purdy Gallery in London) in 1990, "Libro del océano" (Dador) in 1991 with illustrations by Miquel Barceló, who also collaborated with Juncosa in "Poemas africanos" in 1997 for Museum of Modern Art in Oostende (Belgium). His latest book of poems "Bahía de las banderas" (Pre-textos) was released in 2007. Juncosa has also written many essays, including "Miquel Barceló, o el sentimiento del tiempo" (Síntesis) and "Las adicciones: ensayos sobre el arte contemporáneo" (Síntesis), 2005.

In 1991 Barceló made the illustrations for Juncosa's "Libro del océano". Two years later, together with Agustín Villaronga, he travelled to Mali to speak with Barceló about making a film. In 1994 he was commissioned to curate a major retrospective of Barceló's work for the Whitechapel Art Gallery in London which then travelled to IVAM in Valencia the following year. They both coincided again in 1997 in the book "Poemas africanos". His last collaboration with Barceló was the exhibition "African Work", on view last year at IMMA in Dublin before touring to CAC in Malaga.

Currently, Enrique Juncosa was recently appointed curator of the Barceló exhibition representing Spain at the 53rd Venice Biennale opening this coming June 7th.

Introduzione

La Segreteria di Stato per la Cooperazione Internazionale del Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione attraverso la Direzione dei Rapporti Culturali e Scientifici dell'AECID, consolida, anche in questa edizione, la sua presenza all'*Esposizione Internazionale d'Arte, la Biennale di Venezia*.

La più antica delle biennali, che nella sua 53ª edizione ha come titolo *Fare Mondi / Making Worlds*, continua ad essere uno degli eventi internazionali più importanti nel mondo dell'arte contemporanea.

La Spagna è sempre stata un attore principale nella storia di questa biennale, in cui possiede uno spazio espositivo proprio. Nel 1950 il Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione assume direttamente il coordinamento della partecipazione di questo paese al Padiglione spagnolo, puntando, già da allora, sulla promozione dei grandi valori artistici spagnoli in questo evento importante.

Per questa edizione del 2009 il Padiglione della Spagna nella Biennale conterà sulla presenza in solitario di uno degli artisti più riconosciuti e di maggior prestigio a livello internazionale: il maiorchino Miquel Barceló. L'esposizione, il cui curatore è Enrique Juncosa, attuale direttore del Museo Irlandese di Arte Moderna di Dublino (IMMA), riunisce pitture di gran formato e di recente creazione, assieme a opere precedenti, a costituire una revisione del lavoro di Barceló dall'anno 2000.

Il progetto spagnolo per questa nuova edizione della Biennale di Venezia conta sulla collaborazione della Società Statale per l'Azione Culturale all'Estero (SEACEX).

Miquel Barceló

Padiglione Spagnolo, Giardini della Biennale

7 giugno – 22 novembre 2009
nell'ambito della 53. Esposizione Internazionale d'Arte della
Biennale di Venezia

Il vincitore del Premio Nacional de Artes Plásticas del 1986 e del Premio Príncipe de Asturias de las Artes del 2003, l'artista Miquel Barceló – originario di Palma di Maiorca – rappresenta la Spagna alla 53. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, che inaugurerà nel mese di giugno 2009.

Promosso da: Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación e Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID
In collaborazione con: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX

L'esposizione, a cura di Enrique Juncosa, attuale direttore dell'IMMA – Irish Museum of Modern Art di Dublino, riunisce dipinti di grande formato e di recente creazione che, assieme ad altri realizzati anteriormente, offrono una panoramica del lavoro dell'artista dall'anno 2000.

La mostra, dal titolo *"Miquel Barceló"*, si svolge attorno a temi già analizzati da questo autore di cinquantadue anni – come i primati, i paesaggi africani e la schiuma delle onde del mare – che l'hanno portato ad essere uno degli artisti spagnoli contemporanei più stimati a livello internazionale. Accanto alle opere di Barceló, saranno esposti anche alcuni lavori dell'artista e scrittore francese François Augierás (1925-1971), opere di piccolo formato che ritraggono scene di vita quotidiana in Africa.

La Biennale di Venezia, che si svolge da più di cento anni, è uno degli eventi internazionali di maggior prestigio nel mondo dell'arte contemporanea. La Spagna è sempre stata presente a questa manifestazione, sin dalla sua prima edizione del 1895. Dal 1950, il Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación – attraverso la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas – coordina la partecipazione spagnola a questo importante evento, offrendo così un fondamentale sostegno agli artisti spagnoli all'estero. In questa edizione, il Padiglione della Spagna è realizzato anche grazie alla collaborazione con la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.

Miquel Barceló comincia ad essere conosciuto a livello internazionale dopo la sua partecipazione alla Bienal de São Paulo del 1981 e a Documenta VII di Kassel del 1982, confermandosi come una delle maggiori rivelazioni dell'arte spagnola. Le sue opere sono esposte nei musei e nelle gallerie più importanti del mondo. Nel 1996 il Centro Pompidou di Parigi gli dedica un'importante retrospettiva. Nel 2004 è il primo artista contemporaneo vivente ad esporre al Museo del Louvre, con una serie di acquerelli che illustrano la Divina Commedia.

La sua ultima grande mostra in Spagna, realizzata presso il Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, raccoglie il lavoro di venti anni in Africa. Il commissario di questa esposizione è Enrique Juncosa, critico ed ex vicedirettore del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía e dell'IVAM di

Valencia, che torna ad incontrarsi con Barceló nel Padiglione Spagnolo della Biennale di Venezia.

Miquel Barceló vive e lavora tra Parigi, Maiorca e lo stato del Mali.

Per ulteriori informazioni

Ilaria Gianoli

t. +39 2514406, mob. +39 3336317344 ilariagianoli@tin.it

Marta Colombo

mob. +39 3403442805 martacolombo@gmail.com

Cano Estudio

Pilar Comino/Alfonso Arbolí,

t. +34 914297774 e.comunicacion@canoestudio.com

Padiglione della Spagna

53ª Esposizione Internazionale d'Arte della "Biennale di Venezia"

Questa esposizione presenta una visione del lavoro di Barceló degli ultimi dieci anni, ed in particolare le sue opere più recenti, attraverso venti dipinti – la maggior parte di grande formato – e un gruppo di ceramiche.

Le opere più recenti risalgono al periodo in cui l'artista stava dipingendo una cupola gigantesca per la Nazioni Unite a Ginevra. Barceló allora collocò varie tele per terra, che si coprivano arbitrariamente con il gocciolamento dal soffitto. Barceló utilizzò successivamente queste tele come sfondi per dipingervi sopra i nuovi lavori, che presentano tre temi principali: primati, paesaggi africani e la schiuma delle onde del mare.

La prima serie include pitture di gorilla solitari, collegati ad alcune delle sue opere della fine degli anni 90 che rappresentavano *Copito de Nieve*, un gorilla albino catturato da scienziati spagnoli in Guinea Equatoriale e rimasto nello Zoo di Barcellona fino alla sua morte. *Copito de Nieve* diventò una celebrità locale e un'attrazione turistica a Barcellona. Per Barceló questi quadri sono in certa misura degli autoritratti, che rispecchiano la solitudine dell'artista e si riferiscono anche per certi versi al pittore, in un'epoca di chiaro predominio dei nuovi mezzi tecnologici, come una specie in pericolo di estinzione.

I nuovi paesaggi africani si collegano ad alcuni lavori della metà degli anni 90 e anche a piccole tele degli inizi del decennio attuale. Rappresentano figure umane, animali domestici, oggetti e vegetazione, e in uno di questi la vita sul fiume Niger, con pescatori e canoe. Queste immagini appaiono o scompaiono in un mare di pittura che, a sua volta, è una metafora della vasta espansione del paesaggio semidesertico di Mali, lungo le rive del Niger o sulle scogliere su cui si trovano i villaggi dispersi del Pese Dogon, dove l'artista possiede uno studio. Dal 1988, Barceló soggiorna regolarmente per dei periodi a Mali.

Il terzo gruppo di opere sono quadri bianchi che rappresentano la schiuma delle onde in un modo praticamente astratto. Queste nuove immagini si collegano direttamente ad alcuni dei suoi primi lavori concettuali della fine degli anni 70, in cui esplorava il comportamento dei pigmenti e della materia. I nuovi quadri sono particolarmente espressivi grazie al contrasto tra un tema – il mare – che è liquido ed in costante movimento, e un'immagine puramente materica e statica.

L'esposizione include anche una selezione di opere dall'anno 1999 che includono altri quadri sul mare, mai plasmato come mera rappresentazione, dal momento che le immagini vengono suggerite a partire dal comportamento del materiale. In questi quadri l'immagine e lo sfondo sono la stessa cosa. Vengono presentate anche opere della metà del decennio in cui l'artista usa quasi esclusivamente il bianco e il nero e che tendono all'astrazione. Le immagini in queste opere presentano una specie di situazione apocalittica come quella che potrebbe causare una marea di petrolio. Nelle stesse appaiono, a volte, immagini di fossili e molluschi semi-intravisti. Infine, sono in mostra altre opere del 2006 e 2007 che rappresentano paesaggi bianchi e desertici.

La mostra presenta inoltre un gruppo di ceramiche, mezzo espressivo estremamente importante nel lavoro di Barceló dalla metà degli anni Novanta, culminato con la realizzazione di una grande opera in ceramica che ricopre la Cappella di San Pere della cattedrale di Palma di Maiorca.

L'esposizione presenta anche una proiezione della *performance* intitolata "Paso Doble", prodotta per il Festival di Avignone e che verrà realizzata dal vivo nei giorni di inaugurazione della Biennale. Miquel Barceló ha realizzato questo lavoro in collaborazione con il coreografo Josef Nadji.

Infine, l'esposizione presenta anche una serie di opere dell'artista e scrittore francese François Augiéras (1925 – 1971), la cui opera Barceló desidera far conoscere a un pubblico più vasto. Il lavoro di Augiéras è stato pubblicato principalmente in piccole e postume edizioni recenti, anche se la sua opera fu elogiata a suo tempo da autori quali André Guide o Marguerite Yourcenar. Augiéras visse per alcuni periodi a Mali, Algeria e Mauritania, e i suoi documenti scritti riguardano temi mistici, l'esperienza africana e un erotismo esplicito, con uno stile lirico ma al tempo stesso violento. Augiéras fu anche pittore di piccoli formati in cui ha plasmato immagini di personaggi, canoe, paesaggi e animali in una specie di stilo atemporale che, in qualche modo, assomiglia alle icone ortodosse o ai primitivi italiani.

Enrique Juncosa

Curatore del Padiglione Spagnolo alla 53ª Biennale d'Arte di Venezia

Miquel Barceló

Biografia

Miquel Barceló nasce l'8 gennaio 1957 a Felanitx, Maiorca. Entra per la prima volta in contatto con l'arte grazie alla madre, pittrice dilettante. A 15 anni inizia a frequentare la Scuola di Belle Arti e Mestieri di Palma di Maiorca, dove segue le lezioni di disegno e modellato.

Due anni dopo presenta la sua prima esposizione individuale. Si trasferisce a Barcellona, dove si iscrive alla Scuola di Belle Arti di Sant Jordi. Nel 1974 viaggia per la prima volta a Parigi.

Anche se frequenta le lezioni solo per i primi mesi del 1975, legge molto e si arricchisce con i testi di Breton e dei surrealisti in merito all'arte, il *Manifesto Bianco* di Lucio Fontana o la *Storia Sociale della Letteratura e l'Arte* di Arnold Hauser. Nell'ambito della pittura destano il suo interesse le opere di Fontana e Rothko.

Nel 1976 vive tra Barcellona e Palma. In questo periodo, la decomposizione della materia occupa un posto centrale nella sua opera.

Prima esposizione a Palma, nella Galleria 4 Gats. Realizza, principalmente, delle piccole scatole di vetro contenenti materiale organico e altri oggetti.

Riceve la prima commissione pittorica di gran formato: un murale per la sala da pranzo di un hotel a Cala Millor, Maiorca. Dipinge un fondo sottomarino al di sotto della linea delle finestre, per marcare la linea di separazione tra la superficie e il fondo del mare, visibile dai tavoli. In occasione dell'inaugurazione della sua esposizione nella Galleria 4 Gats conosce Enrique Juncosa.

Nel 1978 espone nella Galleria Sa Pleta Freda, Son Servera (Maiorca), tele coperte di pittura a cui aggiunge elementi organici, numerosi disegni e piccole scatole. Per la prima volta una galleria gli acquista un quadro e vende delle opere a dei collezionisti.

Dell'esposizione commemorativa dei cinquant'anni del MoMA nel Museo di Arte Contemporanea di Madrid lo attirano in particolar modo le tele di Pollock, De Kooning, Ryman e Cy Twombly. Ha 22 anni. Inizia a sperimentare con l'uso di grandi quantità di pittura su tele che espone alle intemperie per consentire la comparsa di ogni genere di reazioni spontanee – ossidazione, screpolature – che svelano gli strati inferiori. Combina anche materiali pittorici con elementi organici. Il suo interesse per Pollock lo porta a utilizzare la tecnica del "dripping" su tele che poi ricopre con pittura bianca. Realizza una serie di libri dipinti e uno di ferro che esporrà l'anno successivo nella galleria Metrónom.

Nel 1980 si trasferisce in pianta stabile a Barcellona e compaiono nelle sue opere le prime immagini figurative: colonne di fumo, libri, figure zoomorfe...

LANCIO ALL'ESTERO

Prende piede nel suo lavoro una certa figurazione in cui predominano i motivi zoomorfi. Crea analogamente collage con cartoni e disegni che ha scartato e che incolla, gli uni sugli altri, montandoli sulla tela. Nell'ottobre

1981 partecipa alla XVI Biennale Internazionale di Sao Paulo, dove viene conosciuto a livello internazionale e a dicembre partecipa a "Otras Figuraciones" (Altre Figurazioni), organizzata da María de Corral nella Fondazione "La Caixa" di Madrid. In quell'occasione Rudi Fuchs, direttore della Documenta VII di Kassel, vede le sue opere e lo invita a partecipare all'edizione dell'anno successivo.

È l'unico rappresentante spagnolo alla Documenta di Kassel. La sua prima esposizione individuale all'estero viene organizzata nella galleria Axe Art Actuel di Toulouse. Conosce Yvon Lambert, che gli propone di effettuare un'esposizione nella sua galleria di Parigi, e Jean-Louis Froment, direttore del CAPC Musée di Bordeaux, che acquista varie opere per l'istituzione che dirige.

Nel 1983 Barceló si reca a Napoli per preparare un'esposizione nella galleria di Lucio Amelio. Si sono conosciuti in occasione della fiera Arco di Madrid, quando il gallerista italiano ha acquistato tutti i quadri di Miquel Barceló che presentava la galleria Fúcares e gli ha proposto di realizzare un'opera concepita appositamente per la sua Fondazione, da creare con ceneri del Vesuvio e pigmenti locali simili a quelli usati negli affreschi di Pompei.

Nel 1984 Barceló si reca in Portogallo, dove lavora all'aria aperta mescolando la pittura con sabbia, alghe e altri materiali trovati nella spiaggia.

Esponde per la prima volta nella galleria Bruno Bischofberger di Zurigo, che da quel momento diventa il suo mercante d'arte. Viene invitato ad "Aperto" alla Biennale di Venezia, dove si trova con Enzo Cucchi e Francesco Clemente. Il commissario del MoMA di New York, Kynaston McShine, lo sceglie per far parte di un'esposizione. L'obiettivo è quello di presentare gli artisti più interessanti del momento. Barceló è il pittore più giovane.

Il 1985 è l'anno della sua prima esposizione individuale in un museo internazionale, il CAPC di Bordeaux. A settembre espone nel Palazzo di Velázquez di Madrid. È la prima volta che si riserva il palazzo all'uso di un solo artista.

Il famoso gallerista Leo Castelli gli fa visita a Parigi e si offre come suo rappresentate negli USA.

PRIMI PREMI. PRIMI VIAGGI IN AFRICA

Il Museo Spagnolo di Arte Contemporanea di Madrid acquista "Big Spanish Dinner" nel 1986, attualmente di proprietà del Museo Nazionale Centro d'Arte Reina Sofia. Passa tutta l'estate a dipingere, su richiesta di Pep Subirós, una cupola di dodici metri di diametro per il nuovo spazio scenico municipale del Mercat de les Flors.

A novembre si reca a New York dove si terrà la sua prima esposizione nella Leo Castelli Gallery. Dopo una serie di quadri incentrati sul tema della luce la sua pittura inizia a spogliarsi dei fatti aneddotici e degli aspetti narrativi.

Il Ministero di Cultura gli conferisce il Premio Nazionale delle Arti Plastiche nel 1986.

Nel 1988 inizia i suoi viaggi in Africa. Una volta attraversato il deserto si ferma a Gao (Mali). In questo periodo Barceló visita Mali, il Senegal e il Burkina Faso. Realizza numerose opere su carta utilizzando pigmenti locali e sedimenti fluviali. Di ritorno in Europa, i paesaggi e i miraggi del deserto diventano le immagini centrali dei suoi quadri. A partire da quel momento distribuirà il suo tempo tra Parigi, Maiorca e Mali.

Per due settimane nel 1990 soggiorna a Coazhutte, nelle Alpi svizzere, a quattromila metri di altezza, e dipinge una serie di paesaggi con i ghiacciai come tema centrale.

Nella prima metà del decennio degli anni novanta l'opera di Barceló sarà influenzata dai suoi viaggi nel continente africano. Così, dopo una traversata in canoa lungo il fiume Niger, nascono una serie di tele i cui motivi centrali sono le grandi pinacce del Niger e la vita del fiume. Effettua, inoltre, degli esperimenti con la "partecipazione" delle termiti nei suoi lavori su carta.

Inizia le sue prime sculture in bronzo e gran parte del suo lavoro è dedicato alle nature morte.

La Whitechapel Art Gallery di Londra organizza un'importante retrospettiva nel 1994. Il curatore è Enrique Juncosa e l'esposizione verrà presentata agli inizi dell'anno successivo nell'IVAM di Valencia, in concomitanza con la partecipazione dell'artista a una delle esposizioni collettive della Biennale di Venezia del 1995.

LE GRANDI ESPOSIZIONI

Nel 1996, la Galerie Nationale de Jeu de Paume e il Centre Georges Pompidou inaugurano un'esposizione congiunta del lavoro degli ultimi dieci anni di Barceló.

Due anni dopo un'altra esposizione nel Museo d'Art Contemporani di Barcellona mostra una panoramica della sua opera in questo decennio.

Il secolo termina con una grande esposizione che riunisce più di 100 ceramiche nel Musée des arts Décoratifs di Parigi. Si tratta di evoluzioni a partire dalle sue prime ceramiche.

Nell'anno 2000 riceve la Medaglia d'Oro della Comunitat Autònoma de les Illes Balears. A settembre viene inaugurata l'esposizione "Miquel Barceló, un peintre et la céramique" nel Musée des arts Décoratifs di Parigi, che occupa un'ala del Museo del Louvre.

Riceve il titolo di Dottore Honoris Causa dalla Universitat de les Illes Balears. Barceló decide di subordinare l'accettazione del dottorato a un intervento artistico nell'Isola di Maiorca: la ristrutturazione della Cappella del Santissimo della Cattedrale di Palma.

Sono anni di viaggi costanti in Africa – le grandi pitture su lenzuola e coperte risalgono a quell'epoca – e di costanti riconoscimenti, come il Premio Nazionale delle Arti Plastiche della Catalogna (1999).

Il secolo si conclude per Barceló con 43 anni e una delle commissioni più importanti: la ristrutturazione della Cappella del Santissimo della Cattedrale di Palma.

ULTIMO DECENNIO

Nel 2003 Miquel Barceló riceve il premio più prestigioso delle arti concesso in Spagna, il Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Ma arrivano anche altri riconoscimenti, come il Premio Sorolla concesso dalla Hispanic Society of America di New York (2007).

Nel 2004 Barceló diventa il primo artista contemporaneo vivente ad esporre nel Museo del Louvre di Parigi, dove mostra gli acquerelli originali creati per illustrare la "La Divina Commedia" di Dante. Una commissione del gruppo editoriale tedesco Bertelsmann lo premia come il miglior libro pubblicato nel 2003 dal Ministero di Cultura.

Continua con i suoi lavori nella Cattedrale di Palma di Maiorca. Nel 2007 accetterà l'investitura come Dottore Honoris Causa da parte della Universitat de les Illes Balears.

La sua esposizione "Barceló", organizzata dal Ministero degli Affari Esteri della Spagna attraverso la Società Statale per l'Azione Culturale all'Estero (SEACEX), viene mostrata a Sao Paulo (Brasile), Hannover (Germania) e Città del Messico.

Nell'ultimo anno è stato possibile contemplare i suoi lavori africani nell'esposizione itinerante "The African Work", presentata nell'Irish Museum of Modern Art di Dublino e successivamente nel CAC di Malaga. In entrambi i casi il commissario del progetto è stato Enrique Juncosa.

Il 18 novembre 2008 è stata inaugurata la Sala XX del Palazzo delle Nazioni Unite a Ginevra, battezzata come la "Sala dei Diritti Umani e Alleanza delle Civiltà". L'intervento della grande cupola dipinta da Barceló era iniziato 6 mesi prima. Questo lavoro è stato svolto sulla base di un accordo firmato il 28 febbraio dal Ministro degli Affari Esteri e di Cooperazione spagnolo, Miguel Ángel Moratinos e dal Segretario Generale dell'ONU, Sergei Ordzhonikidze.

Miquel Barceló collabora con la Fondazione Vicente Ferrer e con Ulls del Món, (ONG che si dedica alla lotta contro la cecità tra i più poveri). Sviluppa, inoltre, progetti nei campi di rifugiati saharawi e in Mali.

Nel 2009 viene scelto per rappresentare la Spagna in occasione della 53ª Biennale dell'Arte di Venezia, che verrà inaugurata il 7 giugno.

Enrique Juncosa

Biografia

Enrique Juncosa nasce il 12 luglio 1961 a Palma di Maiorca. Si laurea in Lingua e Letteratura Inglese presso l'Università di Barcellona nel 1985. La sua esperienza professionale nel mondo dell'arte inizia nel 1989 nella Pomeroy Purdy Gallery di Londra, come consulente d'arte e organizzatore di esposizioni.

Dal 1992 inizia a far parte del Patronato della Fondazione Joan y Pilar Miró di Palma di Maiorca. Lo stesso anno inizia a collaborare come critico d'arte nei giornali a tiratura nazionale.

Nell'ottobre 1998 viene nominato Vicedirettore dell'Istituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) e diventa responsabile delle acquisizioni per la collezione e dell'organizzazione di esposizioni come capo dell'area tecnico-artistica.

Due anni dopo viene nominato Vicedirettore del Museo Nazionale Centro d'Arte Reina Sofia (MNCARS) di Madrid, dove diventa curatore di esposizioni individuali di artisti come Panamarenko, Bhupen Khakar, Olafur Eliasson e Francis Alys o collettive come "Big Sur", di artisti spagnoli degli anni novanta e "Warhol-Basquiat-Clemente". Come curatore indipendente ha lavorato con Barry Flanagan, Malcolm Morley e lo stesso Barceló.

Occupava questo posto fino al 2003, quando viene assunto per dirigere il Museo Irlandese di Arte Moderna di Dublino (IMMA), dove conta sulla presenza delle opere di artisti come Francesco Clemente, Dorothy Cross o Howard Hodgkin, tra gli altri. Da quello stesso anno diventa consulente anche della collezione della Banca Europea degli Investimenti del Lussemburgo e dei programmi culturali della Fiere dell'Arte di Atene, attività che combina con il suo posto di Direttore dell'IMMA rinnovato di recente.

Tuttavia Enrique Juncosa è anche un noto poeta, "prima di curatore" come lui stesso sottolinea. La sua prima pubblicazione, "Amanecer zulú" (edizioni Calle Mayor), risale al 1986. Questa è seguita da "Las frutas" (pubblicata per la Galleria Pomeroy Purdy di Londra) del 1990; "Libro del océano" (Dador) del 1991, con illustrazioni di Miquel Barceló, che collaborerà anche con il Juncosa-scrittore in "Poemas africanos" (del 1997) per il Museo di Arte Moderna di Oostende (Belgio). Il suo ultimo libro di poesie è "Bahía de las banderas" ed. Pre-textos (2007). Ha pubblicato anche diversi saggi come "Miquel Barceló, o el sentimiento del tiempo" (Síntesis) o "Las adicciones: ensayos sobre el arte contemporáneo" (Síntesis) del 2005.

Nel 1991 Barceló realizza le illustrazioni di "Libro del océano". Due anni dopo, assieme ad Agustín Villaronga, viaggia a Mali per proporre a Barceló la realizzazione di un film. Nel 1994 riceve l'incarico come curatore di un'importante retrospettiva di Barceló per la galleria Whitechapel Art di Londra. Tale esposizione viene presentata l'anno successivo all'IVAM di Valencia. Il 1997 c'è un nuovo incontro tra i due nel libro "Poemas africanos". La sua ultima collaborazione con Barceló, l'esposizione intitolata "Obra africana", si è potuta contemplare l'anno scorso nella sede del Museo Irlandese di Arte Moderna di Dublino (IMMA) e nel CAC di Malaga.

Attualmente, Juncosa è stato nominato curatore dell'opera di Barceló che rappresenterà la Spagna in occasione della 53ª Biennale dell'Arte di Venezia che verrà inaugurata il prossimo 7 giugno.

